



Ljudproduktion

Behandlas hos:	Datum	Datum	Datum	Datum	Datum
ÄK 202X/39*	2022-08-25				
GRUR	2022-09-22	2023-09-28			
FN	2022-10-13	2023-10-11			
Utbildningsrådet					
Treklövers ledningsgrupp	2023-09-28				
Rektor (beslut)	2023-10-30	2023-11-07			

* Har gemensamt ÄK med elektronik och elektroteknik

Måste åtgärdas

Punkt 1, Tydligare integrering mellan vetenskaplig grund och områdets konstnärliga praktik i praktiska moment såväl som i examensarbetet.

Reflektion: Hur det konstnärliga behandlas i programmet framgick inte av rapporten vi lämnade till bedömargruppen. Trots att utbildningen vilar på vetenskaplig grund finns det konstnärliga inslag och även detta bör vi ha beskrivit i vår rapport. Vi håller med om denna brist i vår rapport. Vi har i självverket ett flertal kurser som integrerar det vetenskapliga och det konstnärliga men detta har inte framgått till bedömargruppen.

I och med det att gruppen gjort intervjuer med studenter föreligger dock möjligheten att något kommit fram där och vi bör i så fall kommunicera kring detta på ett bättre sätt med studenterna. Vi vill även ta tillfället att analysera våra kurser ur detta perspektiv.

Gällande examensarbete behöver vi i dagsläget förhålla oss till kursplanen som stipulerar ett vetenskapligt arbete. Kursplanen kan behöva ändras för att ge mer utrymme till konstnärliga inslag i form av branschpraxis och ge vägledning i hur det hanteras. Även åtgärdsförslagen under "Bör åtgärdas punkt 2" kopplar an till denna "måste åtgärdas" punkt.

Bör åtgärdas

Punkt 1, Tydligare ansvarsfördelning mellan lärosätena.

Reflektion: Förändringar i kursplaner tas formellt både inom det egna lärosätet och på våra samverkansmöten. Förändringar inom kursplanens ram behöver däremot informeras om på ett bättre sätt.

Punkt 2, Utreda hur växelverkan mellan akademisk reflektion, vetenskaplig grund och konstnärlig praktik kan tydliggöras för studenter.

Reflektion: Se punkten under "måste åtgärdas" gällande bristen i vår rapport kring denna punkt. Grundläggande signalbehandling, psykoakustik och ljudteori utgör en vetenskaplig grund som appliceras i olika ljud/musikproduktioner som utgör en delmängd av den konstnärliga praktiken, slutligen sammanfattas detta i en skriftlig rapport vilket inbegriper akademiskreflektion samt i förekommande fall ett klingande fonogram.

Punkt 3, Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.

Reflektion: Vi tycker att jämställdhet är viktig och ser denna punkt som en viktig utmaning att bli ännu bättre i området. Vi har redan påbörjat arbetet och har gjort en eftersökning på böcker inom ämnet ljudproduktion och bilden att det saknas litteratur skriven av kvinnor bekräftas (främst inom det tekniska området), som lärosäten kan vi försöka påverka detta. Sedan programansvarig anställdes på Miun har majoriteten av personalen som anställts, både fast och som gästföreläsare/vikarie, inom programmet varit personer som inte identifierar sig som män. I kursen Vår tids musik och musikliv finns ett lärande mål "redogöra för hur människor i nutiden konsumerar musik, utifrån kategorier som kön, klass och etnicitet"

Punkt 4, Kommunikation med studenterna rörande upplägg och ansvarsfördelning bör förbättras.

Reflektion: Att vi är 3 lärosäten och att studenterna rör sig mellan lärosätena gör det svårt för studenterna att minnas var man initialt blev programantagen. Detta kan även möjligen förstärkas av att studenterna ofta söker till programmet, och i vissa fall bli antagen, via flera lärosäten. Detta kan orsaka problem då studenten ska vända sig till sitt "eget" lärosäte vid frågor som inte berör ett specifikt kurs.

Punkt 5, Utbildningens användbarhet tydliggörs, främst vad gäller samspelet mellan utbildningens akademiska inriktning och den tillhörande praktiken.

Reflektion: Programmet innehåller mängder av praktiska uppgifter då studenter lär sig om enstaka verktyg i detalj samt gör fullskaliga ljudproduktioner. Studenter utför mängder av inspelningar under programmets gång. Fler och fler musikproduktioner, även kommersiella sådana, görs idag "in the box" i "mindre" studiosammanhang. Denna miljö är vår huvudfokus i programmet. Den digitala tekniken har så klart även gjort intåg i den "stor skalliga kommersiell studiomiljö" och det studenterna lär sig på programmet är i högsta grad relevant i den miljön också. De grundläggande färdigheter som man lär sig i programmet som exempelvis digital inspelningsteknik, mikrofonteknik, signalbehandling mm är idag kärnan även i "storskalig kommersiell studiomiljö". Trots denna fokus har vi inkluderat en kurs om just "storskalig kommersiell studiomiljö". Studenterna har möjligheten att läsa en påbyggnads år hos Hda på campus var det finns god tillgång till den typen av miljö.

Programmet ger träning i de grundläggande färdigheter som är kärnan i musikproduktion. Dessa kan användas till egna produktioner i hemmet för att främja sin egen kreativitet och intresse för ämnet vilket bidrar till personlig utveckling, välmående och psykiskt hälsa. Färdigheterna kan även användas till kommersiella produktioner i det egna "hemmastudio". Genom att skala upp utrustning utöver den krav som föreligger i utbildningen genom att köpa in fler mikrofoner och större ljudkort kan man utföra stora produktioner i den egna studion. Färdigheterna utgör även kärnan i det som krävs för att jobba i "storskalig kommersiell studiomiljö".

I rapporten anger studenter att man känner sig rustad för ett yrkesliv inom musikbranschen vilket indikerar att studenter rustas med praktiska färdigheter. Detta bekräftas även i kursutvärderingar då frågan som lyder "Upplever du att kunskaperna du fått under kursen kommer att vara till nytta i dina fortsatta studier och i ditt kommande yrkesliv?" får stadig höga betyg.

Punkt 6, Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.

Reflektion: Vi fortsätter att jobba med lärarnas pedagogiska kompetens i en fortlöpande process och siktar på att våra lärares kompetens kommer att överstiga de formellakraven satt av universitetet.

Kan åtgärdas

Punkt 1, Tydligare tvärdisciplinär profil för att ta tillvara de olika lärosätenas kompetenser och för att tydliggöra för studenterna hur de olika disciplinerna hänger samman.

Reflektion: Vi ser ämnet ljudproduktion som tvärdisciplinärt. Att vi är 3 lärosäten innebär tillgång till ett större förråd med lärare som har spetskompetenser inom varierande områden. Kursen audioteknologi 1 som går hos oss är till största del tekniskt. Här visar vi hur utrustningen fungerar. I Audioteknologi 2 får studenterna lära sig mer om hur man använder utrustningen inom konkreta musikproduktionsammanhang med konstnärliga inslag.

I kursen "ljudskapande och ljudsyntes" (miun) får studenterna lära sig, bland annat, om olika syntesmetoder och hur dessa fungerar rent tekniskt vilket "sätter rammarna". Sedan behandlar vi hur man använder dessa för att skapa ljud till specifika ändamål, dvs det konstnärlig. Denna kurs fungerar också som ett försteg tills kurserna "musikskapande" och "ljudläggning till rörliga bilder"

Punkt 2, Utbildningen kompletteras av ökad undervisning på plats.

Reflektion: En stor och betydande del av ljudproduktioner görs idag "in the box" (inklusive stora kommersiella produktioner) och andelen ökar. Med utbildningens utrustningskrav har vi möjlighet att utbilda studenterna i detta moderna produktionsätt och det är detta som är fokus för programmet. Verktygen studenterna behöver finns i datorn och med digitala kommunikationsverktyg minskar behovet av fysikaliska träffar. Trots fokus på "in the box" produktioner har vi inkluderat en kurs, med obligatorisk träff,

om mer "traditionell studiomiljö". Studenterna kan utöka sin utbildning genom att välja att läsa ett påbyggnadsår på campus hos Hda med tillgång till "traditionell studiomiljö".

Vårt intryck är att stor flexibilitet är en förutsättning för en hel del av våra studenter att kunna bedriva sina studier på distans och att fler fysikaliska träffar riskera leda till minskad söktryck- och genomströmning.

Goda exempel

Hur tar ni hand om de goda exemplen och sprider dem vidare?

Programmet har en bred ingång och fyller en viktig funktion då det skapar kopplingar mellan ljudteknik och konstnärligt uttryck, vilket uppfattas som ett mindre vanligt kunskapsområde som bygger både på naturvetenskapliga och konstnärliga teorier kring ljuddesign och musikproduktion.

Under åtgärds punkterna har vi föreslagit åtgärder för att befästa kopplingen mellan det vetenskapliga och det konstnärliga.

Distansundervisningen kan göra programmet och undervisningen mer tillgänglig

Programmet går redan helt på distans med bara en obligatorisk träff.

Egna åtgärds punkter

Det framkom aspekter i bedömer gruppens rapport som inte mynnade ut i någon åtgärds punkt. Vi vill dock även åtgärda dessa. Det handlar om hur det etiska och referenser hanteras i examensarbeten. Vi upptäckte även själva under arbetet att lärandemålen i utbildningsplanen behöver uppdateras.

Ljudproduktion Kluster 23 Mittuniversitetet

Måste, bör, kan åtgärdas
Egna åtgärder

	Åtgärd	Tidsplan	Status	Resultat
Punkt 1 , Tydligare integrering mellan vetenskaplig grund och områdets konstnärliga praktik i praktiska moment såväl som i examensarbetet.	Utredar om kursplan för LP004G får ändras för att inbegripa lärandemål som hantera konstnärliga inslag (i förekommande fall).	HT23		
Punkt 1 , Tydligare integrering mellan vetenskaplig grund och områdets konstnärliga praktik i praktiska moment såväl som i examensarbetet.	Utökad information till studenterna om hur vi jobbar med det konstnärliga och i vilka kurser det ingår tas upp i introträffen alternativt kursen "Introduktion till musik och ljuddesign"	VT23	Klar	Efterkartläggning har information lagts till i presentation till Introträffen som körs VT24 för första gången.
Punkt 1 , Tydligare integrering mellan vetenskaplig grund och områdets konstnärliga praktik i praktiska moment såväl som i examensarbetet.	Fortsatt deltagande på konferenser med konstnärliga inslag.	Löpande		
Punkt 1 Tydligare ansvarsfördelning mellan lärosätena	Utöka informationsutbyte gällande förändringar av kursgenomförande av ansvarig lärare, i synnerhet för examineringsuppgifter.		klart Utvärdera utfallet HT23	Togs upp på möte 20220825 samt 20221109. Varje kursansvarig kommer ge ett genomgående presentation av sin kurs på samverkansmöte. Större utbyte kring förändringar kommer ske på samverkans möten
Punkt 2 , Utreda hur växelverkan mellan akademisk reflektion, vetenskaplig grund och konstnärlig praktik kan tydliggöras för studenter.	Kontakt tas med Industri/Grafiskt design här på miun för utbyte kring samspelet mellan det konstnärliga och det vetenskapliga	HT23		

Punkt 3 , Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.	Kartläggning av litteratur		Klart	Bilden att litteratur skriven av kvinnor är en bristvara bekräftas. Vi har nu en lista med litteratur skriven av kvinnor
Punkt 3 , Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.	Frågan om jämställdhet inom lärarkolleget hos Hda och Lnu tas upp på samverkansmöte.	VT23		
Punkt 3 , Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.	Vi efterfrågar litteratur skriven av personer som inte identifierar sig som män hos förlagen	Löpande		
Punkt 3 , Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.	Kursansvarig för respektivekurs hos miun, med stöd av likavillkorsombudet, åläggs att analysera hur kurserna ser ut från ett jämställdhetsperspektiv gällande främst undervisningsmaterial och representation i dessa och föreslå åtgärder. Hda och Lnu uppmuntras göra detsamma.	HT23		
Punkt 3 , Fortsatt utveckling av relevanta strategier vad gäller jämställdhetsfrågor och representation.	Kartläggning av hur jämställdhetsperspektiv kan integreras i ett flertal kurser utövar exempelvis djupdykningen i Vår tids musik och musikliv.	Löpande		
Punkt 4 Kommunikation med studenterna rörande upplägg och ansvarsfördelning bör förbättras	Utredning om hur vi kan förtydliga lärosätstillhörighet för studenterna förs med antagningsenheten.		Klart	Finns ingen enkel sätt för studenter som glömt sitt tillhörighet att ta reda på den. Studenter får vända sig till administration på någon av de 3 lärosäten.
Punkt 4 Kommunikation med studenterna rörande upplägg och ansvarsfördelning bör förbättras	Länk i varje kursrum till sida på vår gemensamma hemsida med info om var man kan vända sig även i ärenden som inte gäller det enskilda kursen.	HT22	klart	Länk har lagts till i samtliga miun kurser. Programansvariga hos Hda och Lnu har ombetts ser till att det läggs till även i deras kursrum.

Punkt 4 Kommunikation med studenterna rörande upplägg och ansvarsfördelning bör förbättras	Kontakt tas med kommunikatör för översyn av den gemensamma hemsidan gällande tydlighet i information om var man ska vända sig.	HT22	Klar	Hemsidan uppdaterad med relevant information. Översyn gjord av kommunikatör.
Punkt 4 , Kommunikation med studenterna rörande upplägg och ansvarsfördelning bör förbättras.	Kontakt tas med kommunikatör för att undersöka hur vi kan öka känslan av tillhörighet till det egna lärosätet	HT23		
Punkt 5 , Utbildningens användbarhet tydliggörs, främst vad gäller samspelet mellan utbildningens akademiska inriktning och den tillhörande praktiken.	Översyn av informations och marknadsföringsmaterial för att tydliggöra programmets fokus.	HT23		
Punkt 6 , Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.	Kartläggning av rutiner för pedagogiskutveckling hos Hda och Lnu.	VT23		Hda kräver 7,5hp Behörighetsgivande högskolepedagogisk utbildning 1 & 2 7,5hp var. Interna kurser. Lnu har en kurs på 15hp. Uppmuntran om pedagogikstutbildning framfördes på möte 20230511
Punkt 6 , Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.	Diskussion om pedagogiska utveckling förs på samverkansmöten samt ämneskollegium.	HT23		
Punkt 6 , Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.	Gällande formell kompetens. Nuvarande rutin hos Miun bibehålls. Plan för varje enskild medarbetare bestäms i samråd med prefekt vid årligt medarbetarsamtal.	Löpande		
Punkt 6 , Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.	Fortsatt medverkan av PA i referensgruppen "system för lärande"	Löpande		

Punkt 6 , Plan för att höja lärarnas högskolepedagogiska kompetens.	Fortsatt deltagande i interna (FUS) pedagogiska workshops.	Löpande		
Punkt 1 , Tydligare tvärdisciplinär profil för att ta tillvara de olika lärosätenas kompetenser och för att tydliggöra för studenterna hur de olika disciplinerna hänger samman.	Tydligare information på introduktionsträffen angående de olika lärosätens inriktningar och hur dessa samspelar för att skapa homogenitet.	VT23	Behöver förankras med hda och lnu	Efter kartläggning har information lagts till i presentation till Introträffen
Punkt 1 , Tydligare tvärdisciplinär profil för att ta tillvara de olika lärosätenas kompetenser och för att tydliggöra för studenterna hur de olika disciplinerna hänger samman.	Särskilt möte med representanter från Hda och Lnu för att kartlägga hur kurserna hänger samman (konstruktivlänkning) med särskilt fokus på hur kurser på olika lärosäten samspelar.	HT23		
Det framkom aspekter i bedömergruppens rapport som inte mynnade ut i någon åtgärds punkt. Vi vill dock även åtgärda dessa. Det handlar om hur det etiska och referenser hanteras i examensarbeten. Vi upptäckte även själva under arbetet att lärandemålen i utbildningsplanen behöver uppdateras.	Uppgift om värdering av referenskällor utökas		Klart	Nya uppgiften har körts framgångsrikt i LP004g HT22 och bedöms ha gett studenterna större kunskaper kring vetenskapligareferenser

<p>Det framkom aspekter i bedömer gruppens rapport som inte mynnade ut i någon åtgärds punkt. Vi vill dock även åtgärda dessa. Det handlar om hur det etiska och referenser hanteras i examensarbeten. Vi upptäckte även själva under arbetet att lärandemålen i utbildningsplanen behöver uppdateras.</p>	<p>Ny mall med utökad information och strängare krav på särskilt avsnitt om etiska aspekter</p>		<p>Klart</p>	<p>Mallen körs i LP004G HT22. Mallen har uppskattats och gett effekt. Samtliga rapporter har separat rubrik för etiska aspekter</p>
<p>Lärandemålen i utbildningsplanen uppdateras</p>	<p>Lärandemålen i utbildningsplanen uppdateras</p>	<p>HT23</p>		